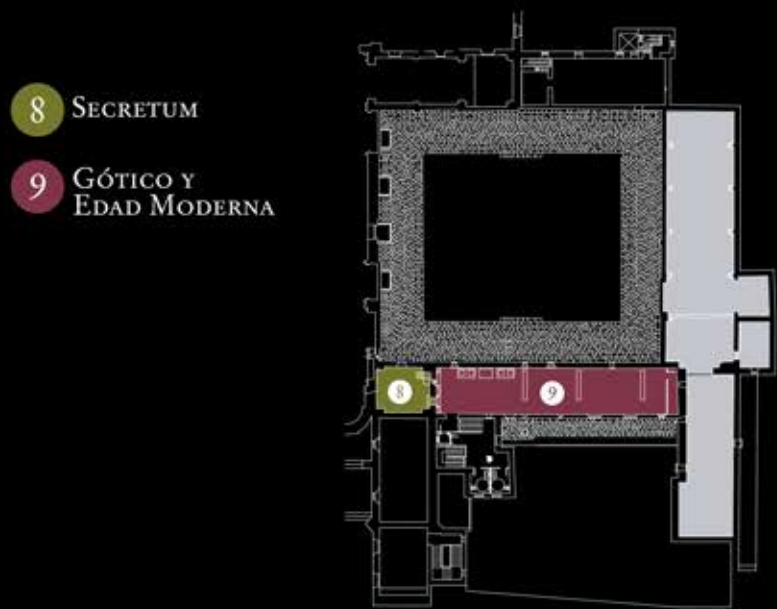


PLANO DE SITUACIÓN

PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



HORARIOS

De LUNES a VIERNES:

10:00h - 13:30h

16:00h - 19:00h

SÁBADOS:

10:00h - 13:30h

16:00h - 20:00h

DOMIGOS:

10:00h - 13:30h

Tardes cerrado, excepto festivos.

JULIO y AGOSTO (Todos los días):

10:00h - 14:00h

16:00h - 20:30h

Cerrado: 1 y 6 de Enero, Primer Viernes de Mayo, 25 de junio y 25 de Diciembre
Abierto sólo por la mañana: 24 y 31 de Diciembre.



(34) 974 362 185 / (34) 974 356 378



museocatedral@diocesisdejaca.org



www.diocesisdejaca.org

Síguenos en:



@museojaca



MJ MUSEO
DIOCESANO
DE JACA



ARTE
ROMÁNICO



HISTORIA DEL MUSEO

El Museo Diocesano de Jaca fue inaugurado en 1970, como museo de arte sacro medieval, con el doble objetivo de servir de testimonio de fe de las gentes de la diócesis de Jaca y convertirse en foco de cultura del Alto Aragón.

Su creación fue la consecuencia de una serie continuada de hallazgos de pintura mural medieval en iglesias de la diócesis que se iniciaron en la década de 1960 y continuaron en la siguiente; estas obras románicas y góticas constituyeron el núcleo expositivo fundacional del Museo y siguen siendo, por su interés y singularidad, uno de sus principales atractivos.

En 2003 las obras llevadas a cabo en aplicación del Plan Director de la Catedral obligaron al cierre del Museo y dieron lugar a la elaboración de un nuevo proyecto museístico que, respetando su carácter fundacional, pretende mejorarlo y adaptarlo a las necesidades del siglo XXI. La reapertura, tuvo lugar el 9 de febrero de 2010, Año Santo Compostelano.

DESCRIPCIÓN Y VISITA

Al Museo se accede actualmente por una puerta abierta en la capilla de Santa Cruz, situada en la nave del Evangelio de la catedral, y su exposición permanente se distribuye en dos plantas.

Planta baja

1 - Claustro. En origen tendría la disposición característica de los claustros románicos, pero debido a su estado de ruina fue desmantelado y transformado en el siglo XVII, adquiriendo el aspecto que hoy ofrece. En él se muestran una serie de los capiteles románicos (s.XII, primer tercio), en los muros inscripciones funerarias (s. XII - XVIII) y una cripta, así como una vista estereoscópica del claustro original.

3 - Torreña (Letra y Música). En las llamadas "salas de la Torreña", que sirvieron como residencia episcopal, sede del tribunal eclesiástico y cárcel, se exhibe una selección de documentos, códices y libros, muestra de la riqueza del Archivo Diocesano de Jaca. Del fondo musical catedralicio se presentan libros de coro, partituras e instrumentos. Finalmente, se dedica un espacio a las campanas, con una pantalla interactiva que permite al visitante escuchar algunos de sus toques característicos.

4 - Refectorio. En el antiguo refectorio gótico del Cabildo catedralicio, utilizado hasta 1963 como capilla dedicada a la Virgen del Pilar, se muestra una selección de pinturas murales que fueron arrancadas en las décadas de 1960-70 de iglesias de la diócesis y cubren el periodo comprendido entre los siglos XI y XVI.



5 - Bagüés. Las pinturas procedentes de la iglesia de los santos Julián y Basilisa en Bagüés (Zaragoza) fechadas h. 1080-1096 y realizadas por artistas vinculados a la pintura y la miniatura francesas, constituyen uno de los conjuntos más amplios e importantes de la pintura románica europea. Fueron arrancadas en 1966, tras pasadas a lienzo, y para su exposición en el recién creado Museo Diocesano de Jaca se habilitó una dependencia situada junto a la galería septentrional del claustro, que fue adaptada para que adquiriera la misma configuración que la iglesia de donde procedían las pinturas.



6 - Capillas claustrales (Románico). Dedicadas a los santos Margarita, Lucía y Felipe, estas capillas y otras no conservadas, se abrieron en los crujeños del claustro para atender a devociones y cultos particulares. En ellas se muestran una variada serie de piezas de estilo románico entre las que destacan, una selección de tallas policromadas de la Virgen, varias tecas (lipsanotecas) que se colocaban en los altares de los templos en el día de su consagración y un sarcófago pétreo que contuvo los restos del conde Sancho Ramírez, hijo natural del rey de Aragón Ramiro I.

10 - Sala Capitular. En este ámbito tenían lugar las reuniones del capítulo, donde se tomaban las decisiones importantes referidas a la Catedral y su Cabildo.

Planta primera

8 - Secretum. El Secretum (lugar retirado o escondido) es una sala de planta cuadrada, cubierta con bóveda de crucería simple, que en el pasado sirvió para guardar joyas, documentos de especial importancia y monedas, que se introducían para mayor seguridad en arcones de tres llaves. De origen medieval, este espacio fue decorado íntegramente en la segunda mitad del siglo XVI con pinturas en grisalla que fueron restauradas y repintadas en el siglo XIX y que actualmente se conservan incompletas. Como recuerdo de esta función de "tesoro" catedralicio que tuvo este ámbito, en él se muestran actualmente cuatro piezas destacadas de orfebrería.

9 - Gótico y Edad Moderna. En la sala de la antigua biblioteca se muestran una serie de piezas que abarcan desde el s. XIII hasta el XVIII. Del Gótico cabe destacar el frontal de altar procedente de la iglesia de Santa María de Iguácel, así como las tallas de *San Martín de Tours* procedente de la ermita dedicada al santo en Majones y la de *Nuestra Señora de Burnao*. Del Renacimiento se ha recuperado un interesante grupo escultórico del *Santo Entierro*, compuesto por ocho figuras, destinado en origen a ocupar el fondo de una capilla. Finalmente, al Barroco pertenecen, entre otras obras, un lienzo de la *Asunción de la Virgen* procedente de la Catedral, un grupo de cobres de los siglos XVII y XVIII y, ya en la transición al Neoclasicismo, un interesante y poco conocido lienzo de *Judith camino de Betulia*, obra del madrileño Luis Paret y Alcázar (1746-1799).

En un último apartado de esta sala se muestran los bocetos al óleo realizados por el pintor zaragozano Fray Manuel Bayeu y Subías (1740-1809) para la decoración mural del presbiterio de la Catedral, obra que ejecutó en 1792, con un programa iconográfico destinado a ensalzar la figura de San Pedro Apóstol, titular del templo.

