



Guía
ES
EN
CI
AL



MUSEO
DIOCESANO
catedral de JACA

PRESENTACIÓN

Desde el **Museo Diocesano de Jaca** queremos darte la bienvenida a nuestra colección. Nuestras salas se encuentran en un entorno privilegiado, el antiguo claustro románico de la Catedral de Jaca. Además, suman más de 2.000 m² expositivos y cuentan con una de las mejores colecciones de arte románico de Europa.

En esta pequeña guía encontrarás la información esencial de quince piezas del Museo, para que puedas ajustar tu visita al tiempo del que dispongas. ¡Pero siempre puedes ampliar tus conocimientos con las cartelas y los paneles que encontrarás en las salas!

Pero, ¿por qué quince piezas? En el año 2025 el MDJ celebró el **décimo-quinto aniversario** desde su reapertura. Queremos que tú también seas parte de esta fecha tan especial, y que nos acompañes redescubriendo los "Esenciales del MDJ" si bien es cierto que nuestro museo ¡Tiene mucho más!



SELECCIÓN DE OBRAS MDJ

1. Pinturas murales de San Juan Bautista de Ruesta
2. Pinturas murales de Nuestra Señora de la Asunción de Navasa
3. Pinturas murales de San Esteban de Urriés
4. Capitel del "Sátiro"
5. "Llorones" de Susin
6. Reja de la ermita de Santa María de Iguácel
7. Sala Bagüés
8. Cristo románico de la catedral de Jaca
9. Talla románica de Nuestra Señora de Iguácel
10. Capitel del Rey David
11. Tabla de la Virgen de Sorripas
12. Tablas de Abena
13. Tabla de San Miguel de Ruesta
14. Judith camino de Betulia
15. Retablo de la Piedad





1. PINTURAS MURALES DE S. JUAN BAUTISTA

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: Ermita de San Juan Bautista de Ruesta (Zaragoza)

Autor: Maestro de Ruesta

Materiales: Pintura al fresco arrancada a strappo

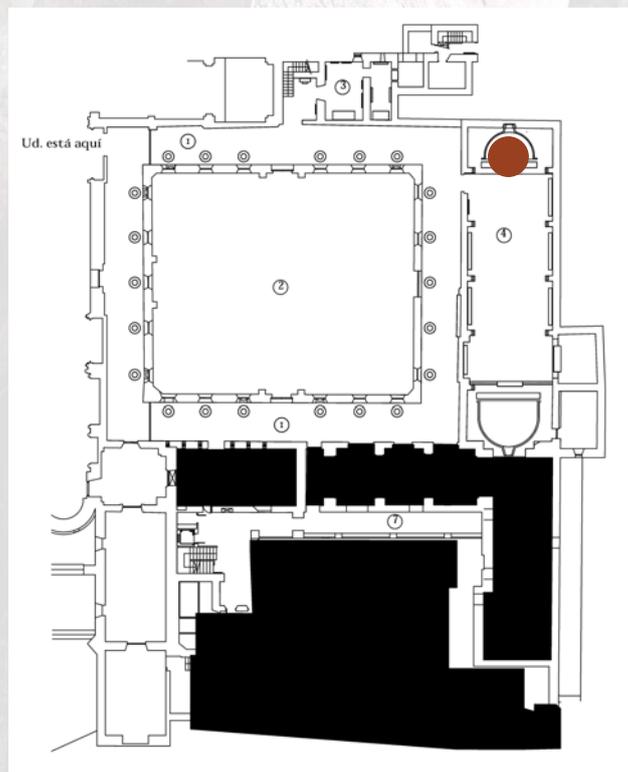
Datación: S.XII.

Estilo: Románico.

Medidas: 539 cms. x 510 cm. x 240 cms

Ubicación actual: Planta Baja. Sala Refectorio MDJ

Mas información: <https://museodiocesanodejaca.es/san-juan-bautista-de-ruesta/>





1. PINTURAS MURALES DE S. JUAN BAUTISTA

Estas pinturas se ubican en el **Refectorio**, antiguo comedor del claustro. Todas las obras expuestas en esta sala son **frescos** (pinturas sobre cal) y proceden de las iglesias de la Diócesis de Jaca. Entre los años 60 y 70, fueron arrancadas de los muros y trasladadas al museo para garantizar su conservación.

Ruesta se encuentra **despoblado desde los años 60** y la iglesia se halla en estado de ruina, aunque hace unos años se hizo una actuación que ha tratado de devolver al templo parte de su esplendor.

Se ubicaban en el **ábside**, que era la parte más importante de la iglesia ya que es donde se sitúa el altar. Se dividen en dos partes, que muestran diferentes escenas: la bóveda y la parte inferior.

En la **bóveda** (la parte superior), se ha pintado uno de los temas más importantes y frecuentes de la Edad Media: la **Maiestas Domini** o Cristo en Majestad. Cristo aparece triunfante y sentado sobre un trono, dispuesto a juzgar a la humanidad. La forma almendrada que le rodea es la **mandorla**, un símbolo de su doble naturaleza (divina y humana).





A los lados, aparecen los cuatro evangelistas representados bajo su forma animal. A esta representación se la denomina **Tetramorfos**.

En la esquina derecha ubicamos un **ángel serafín (imagen)**.

En la parte inferior hay tres escenas:

1. La primera se encuentra a la derecha de la ventana, donde vemos **seis hombres**. Estos simbolizan al **Apostolado** (aunque el pintor solo representa la mitad de los 12 apóstoles). El séptimo hombre, en el extremo del ábside, es **San Pedro**, que sujeta las **llaves del cielo** en su mano.
2. La segunda escena está a la izquierda y apenas se conserva. Se trataba de una **Crucifixión**, y aún podemos intuir algunas figuras y parte de la **cruz de Cristo**.
3. El tercer elemento se sitúa bajo la ventana. Es un **crismón trinitario**. Simboliza a la Santa Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo) y aparece en numerosas iglesias de Aragón. El crismón trinitario más antiguo de nuestro país es el que se ubica en la **portada de la Catedral de Jaca**.





¿TE HAS FIJADO?

A tu izquierda, junto a la puerta vas a encontrar un rostro de Cristo muy particular.

Cuando se arrancaron las pinturas murales de Ruesta, apareció por sorpresa debajo del Cristo en Majestad.

La imagen destaca por su intensa mirada y su alta frente. Es bastante probable que se tratara de un error o "arrepentimiento". Es decir: Al artista no le gustó o no le convenció el resultado y decidió cubrirlo con una capa de cal para pintar encima el definitivo que es el que vemos en el cuarto de esfera superior del ábside ya comentado.





2. PINTURAS MURALES DE NAVASA

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Navasa (Huesca)

Autor: Maestro de Navasa

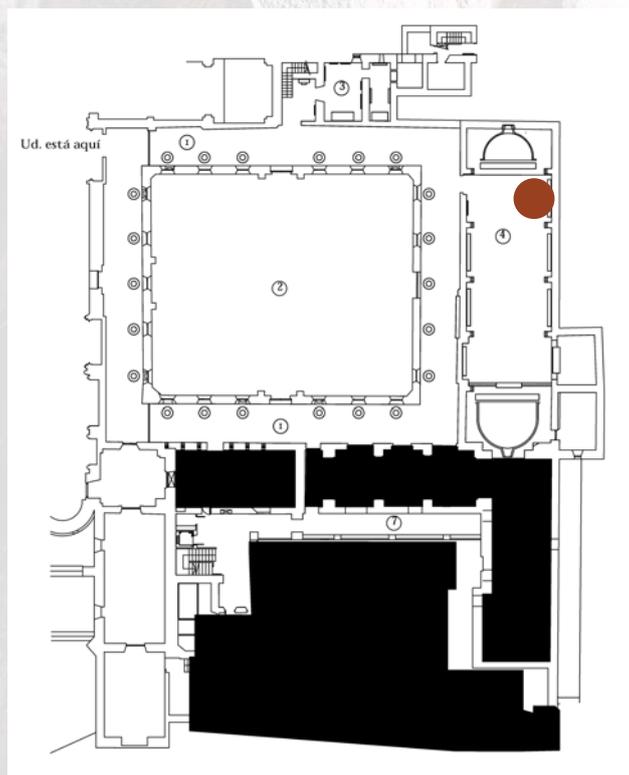
Materiales: Pintura al fresco arrancada a strappo

Datación: S.XIII.

Estilo: Románico.

Medidas: 196 cms x 300 cms

Ubicación actual: Planta Baja. Sala Refectorio MDJ





2. PINTURAS MURALES DE NAVASA

Estas pinturas proceden de la iglesia de la **Asunción de Navasa** (Huesca) y fueron pintadas en el **siglo XIII**. Al ser más modernas que las procedentes de Ruesta, en esta etapa el estilo románico pierde rigidez y da a las figuras mayor **naturalidad** y **dinamismo**.

En origen se encontraban en el ábside, y formaban parte de un conjunto más grande del que apenas se han conservado unos pocos fragmentos. Los que podemos admirar en esta sala muestran solo dos escenas del **Nuevo Testamento**:

1. La primera es la **Adoración de los Magos**. La Virgen y el Niño aparecen bajo un arco que representa el portal de Belén. Los magos traen regalos al Niño, y el último apunta a la estrella que los ha guiado.
2. La segunda es la **Huida a Egipto**. La Virgen y el Niño huyen en un caballo tras enterarse de que Herodes ha ordenado asesinar a todos los niños menores de dos años.

Si os preguntáis dónde está **San José**, éste no aparece representado porque en la Edad Media no era considerado un personaje importante.





¿Dónde está Baltasar?



En la Biblia no se especifica el número, aspecto o nombre de los Magos, pero durante la Edad Media se decidió que serían tres y que cada uno representarían las edades de la vida: La juventud, la madurez y la vejez, que podemos reconocer en estas pinturas gracias al color de las barbas de los personajes. La representación de un Baltasar como rey africano no aparece hasta el siglo XIV por lo que nuestro rey es el que aparece sin barba.



¿Quieres saber más?



El caballo sobre el que monta la Virgen mueve las dos patas del mismo lado. ¡Y no es que se vaya a caer!. Responde al movimiento del "amblar", del latín "ambulare" (andar). Un tipo de doma que sólo eran capaces de hacer los caballos de las clases altas y que se pensaba era más decoroso y dulce para la mujer que montaba en ellos.





3. PINTURAS MURALES DE URRIÉS

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: Iglesia de San Esteban de Urriés (Zaragoza)

Autor: Maestro de Urriés

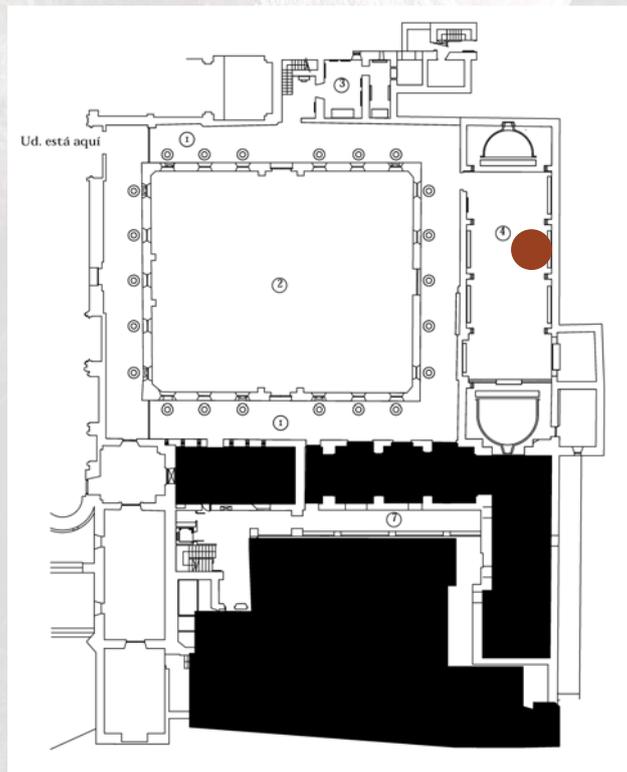
Materiales: Pintura al fresco arrancada a strappo

Datación: 1310-1330.

Estilo: Románico-gótico.

Ubicación actual: Planta Baja. Sala Refectorio MDJ

Más información: <https://museodiocesanodejaca.es/pinturas-murales-de-urries-zaragoza/>





3. PINTURAS MURALES DE URRIÉS

Estas pinturas decoraban el **ábside de la iglesia**. Se dividían en franjas y contaban la historia del Antiguo y el Nuevo Testamento. Solo se han conservado **tres fragmentos**.

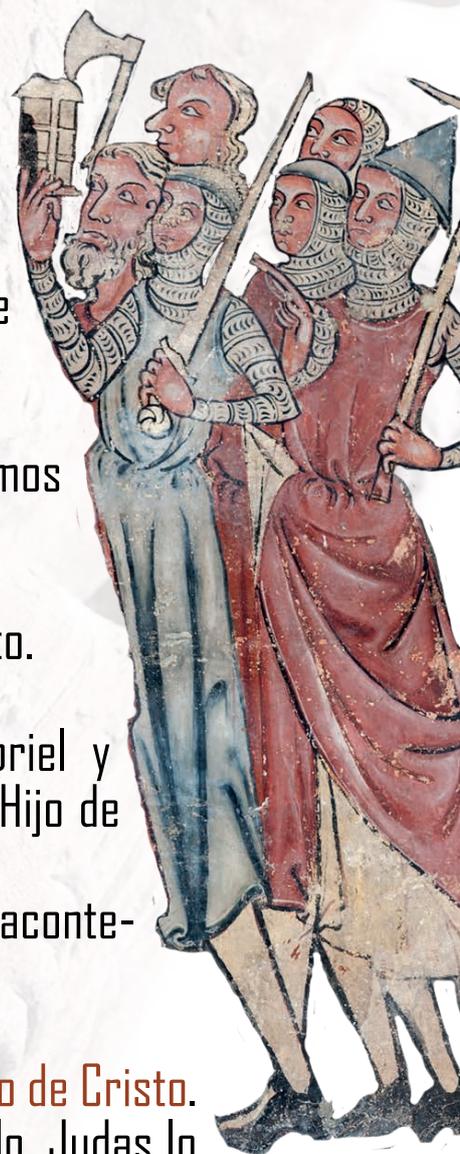
Abajo a la **izquierda**, encontramos tres escenas del Antiguo Testamento. En ellas se relata el **Pecado Original**:

1. **Eva es tentada por la serpiente** (desaparecida), que le ofrece el Fruto Prohibido.
2. En la segunda escena **Eva se lo ofrece a Adán**.
3. **Dios expulsa a Adán y Eva del Paraíso**, aunque solo vemos la pierna de uno de ellos y la hoja con la que se cubre.

Arriba se continúa con la narración del Nuevo Testamento.

1. La **Anunciación** protagonizada por el arcángel Gabriel y María, a quien se anuncia que va a ser la madre del Hijo de Dios.
2. La Virgen le cuenta esta noticia a su prima Isabel. Este acontecimiento es **la Visitación**.

La escena representada independiente es el **prendimiento de Cristo**. Un grupo de soldados romanos se acerca para apresarlo. Judas lo delata dándole un beso para reconocerlo.





¿TE HAS FIJADO?

En la escena de la ANUNCIACIÓN, entre el arcángel y la Virgen hay un jarrón con flores.

Éste simboliza la naturaleza humana de María porque está hecho con barro (el material con el que Dios creó al primer hombre).

A su vez, las flores son lirios y representan la virginidad de María. Este tipo de símbolos florales eran muy frecuentes ubicarlos en el arte durante la época medieval y podían ser muy variados aunque también podían usarse animales, utensilios...





¿TE HAS FIJADO? LA SONRISA DE EVA



En la TENTACIÓN DE ADÁN, Eva está sonriendo maliciosamente mientras que Adán está con rostro de preocupación.

Esta expresividad es más propia del estilo gótico. De hecho, si comparamos esta escena con Ruesta o Navasa, nos damos cuenta que en arte románico no se representan los sentimientos y que los rostros suelen ser muy parecidos.



4. EL CAPITEL DEL "SÁTIRO"

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: **Catedral de Jaca (Huesca)**

Autor: **Desconocido**

Materiales: **Piedra labrada**

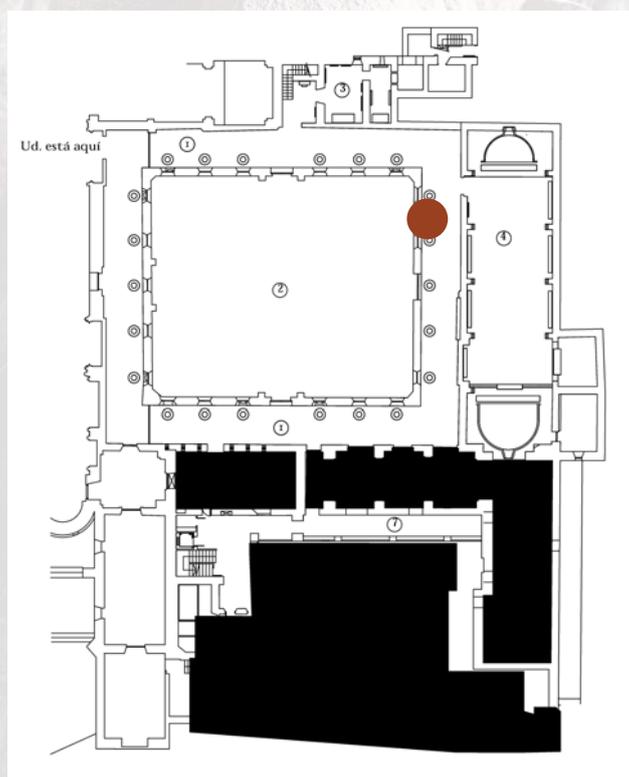
Datación: **S.XII**

Estilo: **Románico**

Medidas: **44 cms. x 44 cms. x 44 cms.**

Ubicación actual: **Planta Baja. Clausto MDJ**

Más información: <https://museodiocesanodejaca.es/capitel-del-satiro/>





4. CAPITEL DEL "SÁTIRO"

Los capiteles se colocan en la parte superior de la columna y suelen tener **decoración historiada o vegetal**. Las columnas y capiteles del **claustro de nuestra catedral** han desaparecido casi por completo porque en el siglo XIV el lugar fue abandonado.

Este capitel fue realizado en el **siglo XII**, aunque está fuertemente inspirado por la escultura clásica de **Grecia y Roma**.

Lo conocemos popularmente como "**Capitel del Sátiro**" por la figura desnuda que aparece en la primera cara. Se trata de un joven que podría elevarse a los cielos y podría representar la **resurrección** de los cuerpos el día del Juicio Final.

En la cara **frontal** del capitel hay representado un **león**. Este animal simboliza a Cristo. Y es que en la época medieval se creía que las crías de león nacían muertas pero revivían al tercer día cuando el padre les insuflaba el aliento, así que probablemente esté aludiendo a la Resurrección de Cristo.



En la tercera cara podríamos estar viendo un **ave fénix**, Animal mitológico que enlazaba con la idea del renacer de sus propias cenizas.





¿TE HAS FIJADO?

No sabemos lo que simbolizan los personajes que se sitúan en las esquinas. Parecen seres híbridos y deformes que pueden simbolizar los pecadores que no ascenderán al cielo.

Otra teoría probable es que los personajes femeninos representen la idea del bien y los masculinos (que parecen tener llamas en su cuerpo) el mal.



5. "LLORONES" DE SUSÍN

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: Iglesia de Santa Eulalia de Mérida de Susin (Huesca)

Autor: Maestro de Susin

Materiales: Pintura mural arrancada a strappo

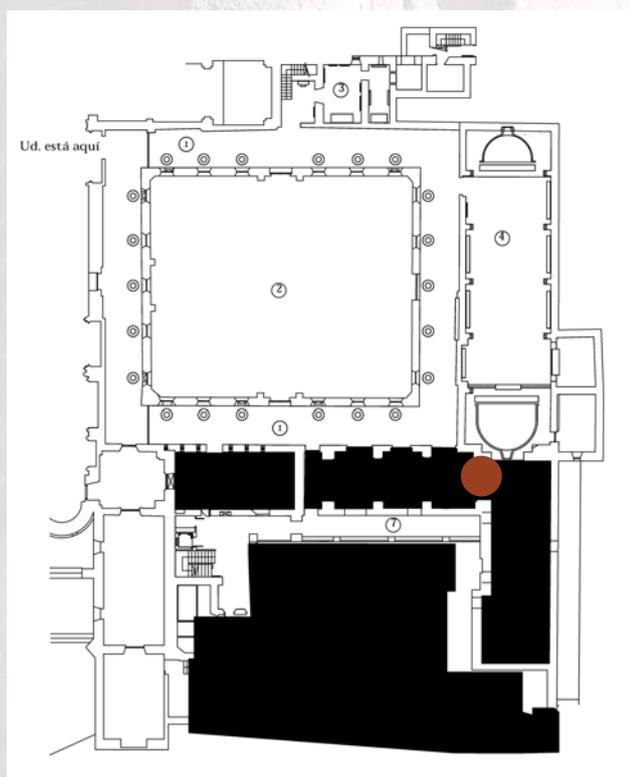
Datación: S.XII. Primer cuarto.

Estilo: Románico.

Medidas: 117 cms. x 87 cms.

Ubicación actual: Planta Baja. Junto al acceso a la Sala Bagüés.

Mas información: <https://museodiocesanodejaca.es/susin-2/>

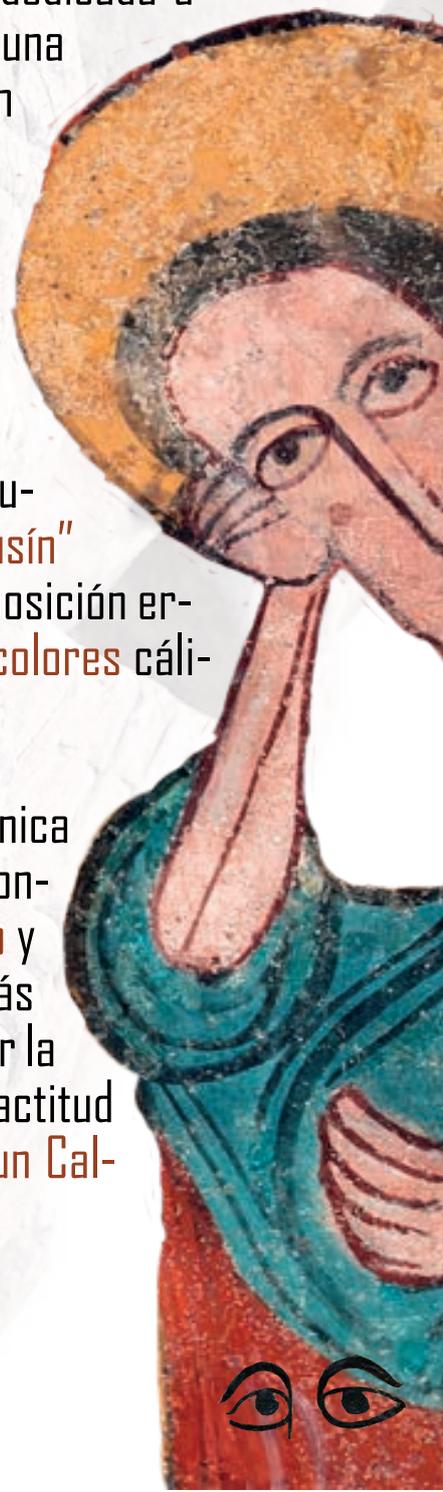


5. "LLORONES" DE SUSÍN

Ubicados actualmente junto a la reja de Iguácel en la capilla pegada a la Sala Bagüés, estas pinturas procedentes de la iglesia dedicada a **Santa Eulalia de Mérida de Susín (Huesca)** pasan por ser una de las piezas más queridas por aquellos que ya conocen nuestra colección.

De la decoración mural que decoraba el **ábside** de aquella iglesia sólo se han conservado **dos pequeños fragmentos**, uno en el que únicamente se aprecia parcialmente el lado izquierdo del cuerpo de un personaje con el brazo levantado y otro en el que aparecen dos figuras. Se conocen popularmente como los "**Llorones de Susín**" ya que representa dos figuras imberbes, con nimbo, en posición erguida y en actitud llorosa sobre un fondo de **bandas de colores** cálidos.

Esta obra responde a los preceptos de la pintura románica al responder a una **factura bidimensional**, marcar los contornos de las figuras con **gruesas líneas de color oscuro** y aplicar los **colores** de modo plano. Al no conservar más restos de la decoración pictórica es muy difícil identificar la iconografía si bien algunos autores creen que dada la actitud doliente de estos personajes **podrían formar parte de un Calvario**.



¿SABÍAS QUÉ...?



La parroquial de Susín forma parte de las denominadas "iglesias de Serrablo", conjunto de templos medievales levantados en la margen izquierda del río Gállego, caracterizados por combinar elementos propios del arte románico con elementos mozárabes como los arcos de herradura o la decoración de los ábsides a base de arquillos ciegos sobre lesenas y frisos de baquetones. Además como elemento relevante en la cabecera de este templo se reutilizaron sillares de época antigua decorados con diversos motivos.





6. REJA DE IGUÁCEL

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: Ermita de Santa María de Iguácel (Huesca)

Autor: Desconocido

Materiales: Hierro forjado

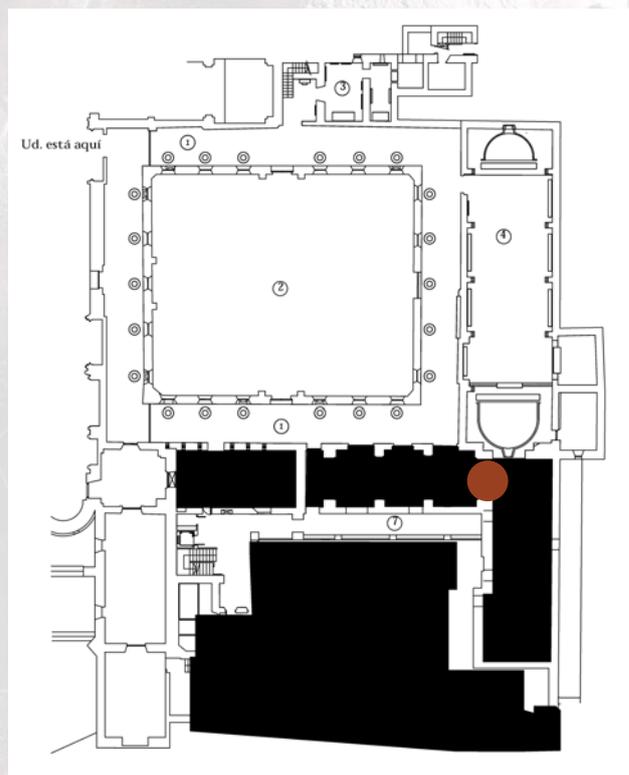
Datación: S.XI-XII

Estilo: Románico

Medidas: 219 cms. x 505 cms.

Ubicación actual: Planta Baja. Acceso a la Sala Bagüés

Más información: <https://museodiocesanodejaca.es/reja-de-santa-maria-de-iguacel/>





6. REJA DE IGUÁCEL

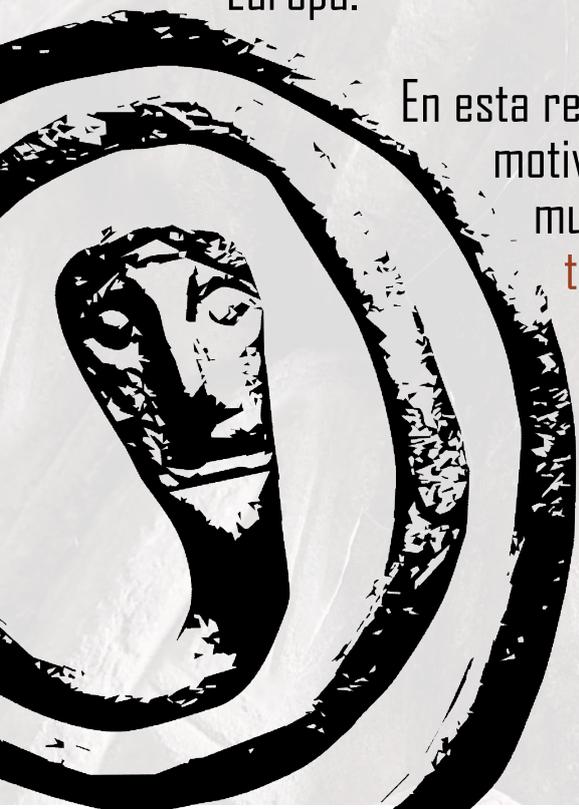
Ubicada en el acceso de la Sala Bagüés del MDJ, esta reja se forjó a finales del siglo XI y se cree que es **la más antigua conservada en España**. Es también una de las rejas románicas con más decoración de nuestro país.

Esta obra viene de la ermita de **Santa María de Iguácel (Huesca)**, un antiguo monasterio de la zona situado en el **valle de la Garcipollera**, cerca de Castiello de Jaca, que tuvo mucha importancia en la Edad Media del Alto Aragón. Este elemento servía para separar y proteger la zona del ábside del resto del templo.

Está realizada con varillas de hierro que se han forjado al rojo vivo (calentándolas y golpeándolas para darles forma). Las varillas se enrollan en **forma de espiral**, un motivo muy frecuente en las rejas románicas de toda Europa.

En esta reja el herrero además remató cada espiral con un motivo decorativo. Fíjate en el **lado de tu izquierda**, mucho más completo: encontrarás **pájaros, serpientes, hojas...** ¡e incluso monstruos con dos cabezas!

La **hoja de la derecha** está menos decorada. Es probable que se trataran de dos maestros diferentes.





¿TE HAS FIJADO?

En la hoja izquierda se esconde un motivo muy especial.

Entre los animales y formas vegetales aparece lo que creemos es un rostro de un hombre con barba, más o menos entre tu cadera y tu rodilla en una zona centrada.

Entre las teorías lanzadas se encuentra la posibilidad de que sea un "autorretrato" del artista.



7. SALA BAGÜÉS

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: Iglesia de los santos Julián y Basilisa de Bagüés (Zaragoza)

Autor: Maestro de Bagüés

Materiales: Pintura al fresco arrancada a strappo

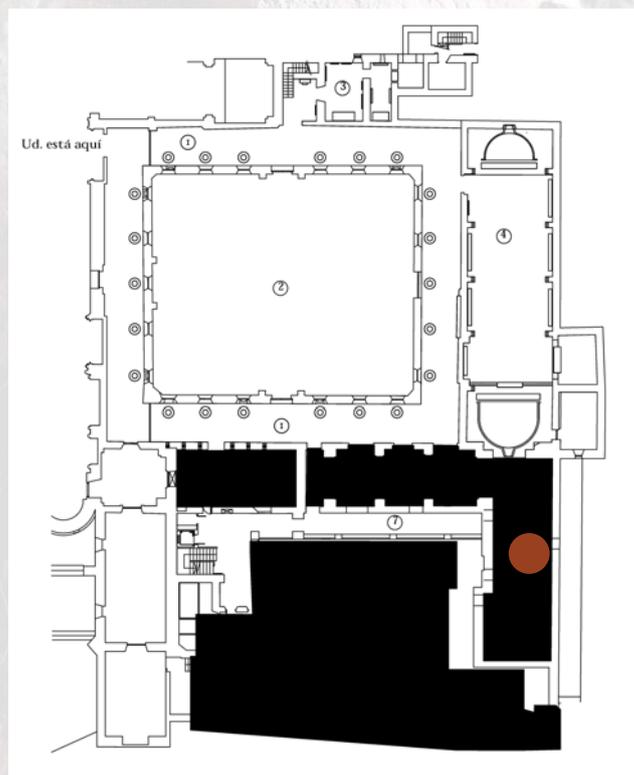
Datación: 1080-1096

Estilo: Románico

Medidas: ---

Ubicación actual: Planta Baja del claustro

Más información: <https://museodiocesanodejaca.es/bagues/>





7. SALA BAGÜÉS

Sin duda, esta es **la sala más sorprendente del MDJ**. En 1970 se reformó esta estancia para que tuviera la forma y dimensiones de la iglesia de Santos Julián y Basilisa de Bagüés. De aquella iglesia viene toda esta pintura, que fue **arrancada y traspasada a lienzo**.

Se trata del conjunto de **pintura románica más extenso conservado en nuestro país**. También es uno de los conjuntos más importantes de Europa por su extensión y su calidad artística.

Las pinturas de Bagüés recogen toda la historia de la Biblia. En origen cubrían la iglesia completamente, pero solo se han conservado los **muros laterales** y parte del **ábside**. El sentido de lectura es bastante inusual y complejo.

En los muros laterales, la **franja superior** se dedica al **Antiguo Testamento**. La narración empieza en el muro que queda a la derecha del altar (lado sur). Junto al ábside vemos a **Dios creando Adán**. Se narra la vida de Adán y Eva en el Paraíso hasta su expulsión (incompleta).



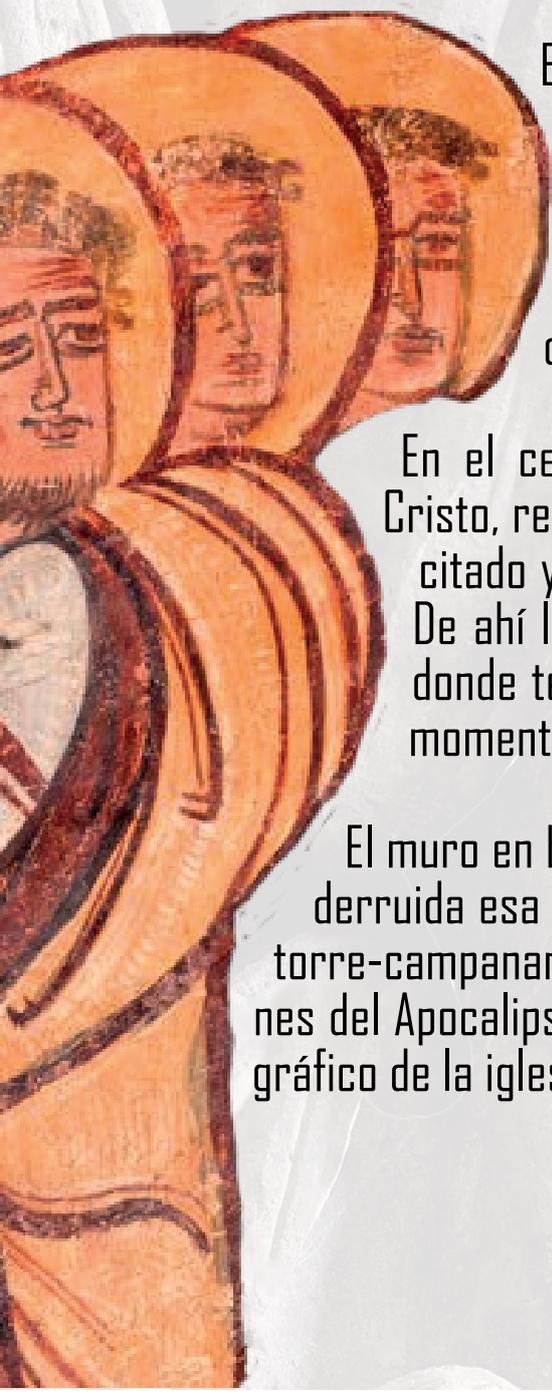


Al terminar **junto al ábside**, tenemos que saltar otra vez al muro de enfrente. Bajamos a la segunda línea. Ahí se ha representado la **Anunciación**. A partir de este momento, el resto de las franjas se dedican al **Nuevo Testamento** (infancia de Cristo, milagros y Pasión).

El ciclo termina en el **ábside** donde cambiamos el sentido de lectura: En esta ocasión **se lee de abajo a arriba**. En la parte inferior aparece la **Crucifixión de Cristo** acompañado de los ladrones, **Dimas** y **Gestas** con los brazos rotos para diferenciarse de la figura del Crucificado.

En el centro, los **Apóstoles** y la **Virgen** contemplan a Cristo, representado en la parte superior. Cristo ha resucitado y en ese momento está ascendiendo a los cielos. De ahí la posibilidad de cambiar ese sentido de lectura donde terminamos con la cabeza bien alta admirando el momento de la **Ascensión de Cristo a los cielos**.

El muro en blanco, correspondería a los pies del templo. Fue derruida esa zona del templo en el siglo XVI para realizar una torre-campanario. Probablemente estuvo decorado con imágenes del Apocalipsis ya que cerraría el completo programa iconográfico de la iglesia .





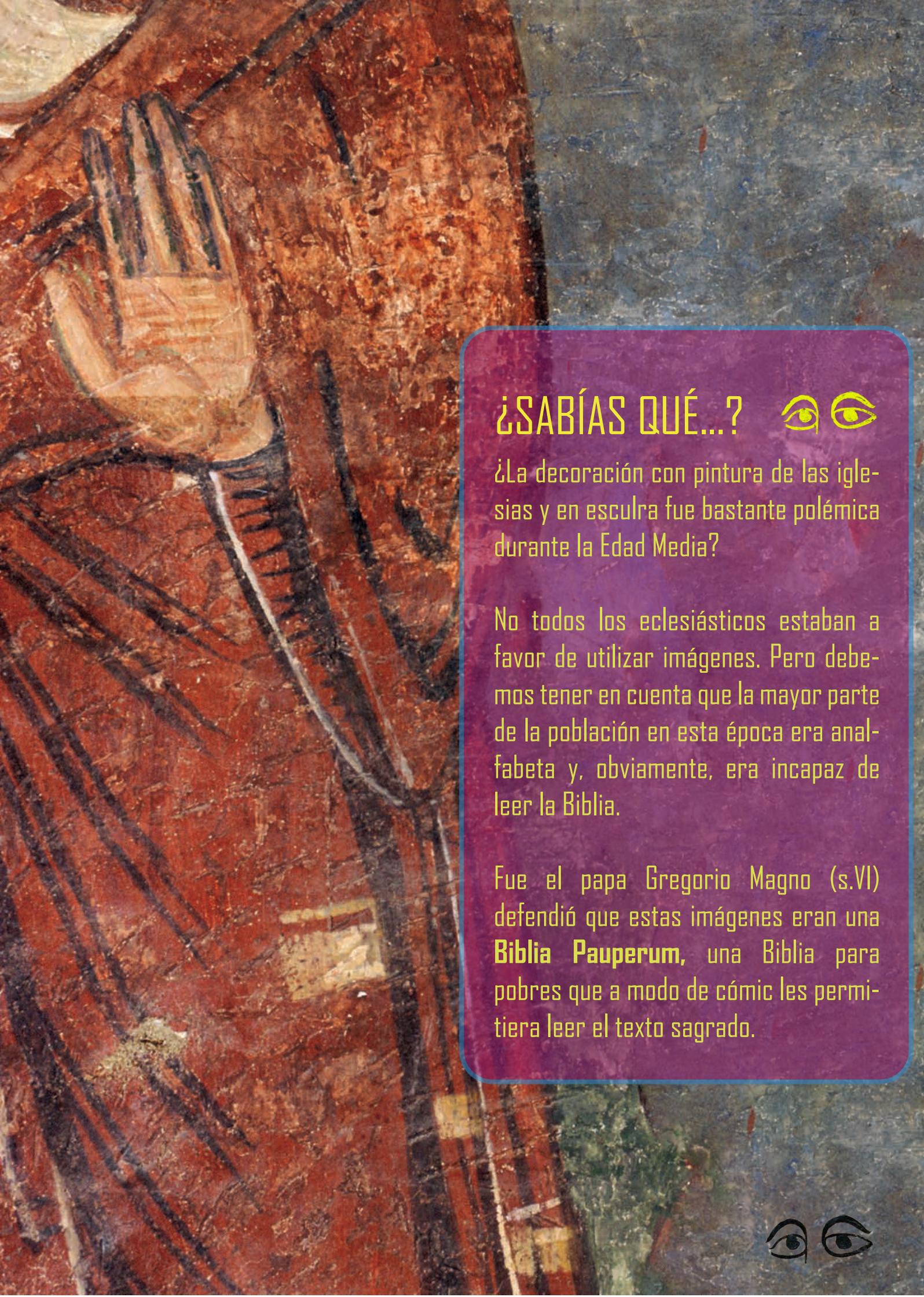
PARA SABER MÁS...

En la escena del Prendimiento, en el lado inferior izquierdo junto al ábside, los pintores incluyeron una escena muy curiosa que ocurre a espaldas de Judas.

En ella se ve a San Pedro cortando la oreja a Malco, criado del sumo sacerdote de Jerusalén. Malco aparece de perfil y abre la boca en señal de dolor.

La representación de los sentimientos es algo muy inusual en el románico quedando esta representación como algo extraordinario dentro del conjunto y del estilo que representa.





¿SABÍAS QUÉ...?

¿La decoración con pintura de las iglesias y en escultura fue bastante polémica durante la Edad Media?

No todos los eclesiásticos estaban a favor de utilizar imágenes. Pero debemos tener en cuenta que la mayor parte de la población en esta época era analfabeta y, obviamente, era incapaz de leer la Biblia.

Fue el papa Gregorio Magno (s.VI) defendió que estas imágenes eran una **Biblia Pauperum**, una Biblia para pobres que a modo de cómic les permitiera leer el texto sagrado.



8. CRISTO DE LA CATEDRAL

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: **Catedral de Jaca (Huesca)**

Autor: **Desconocido**

Materiales: **Madera de nogal son policromar**

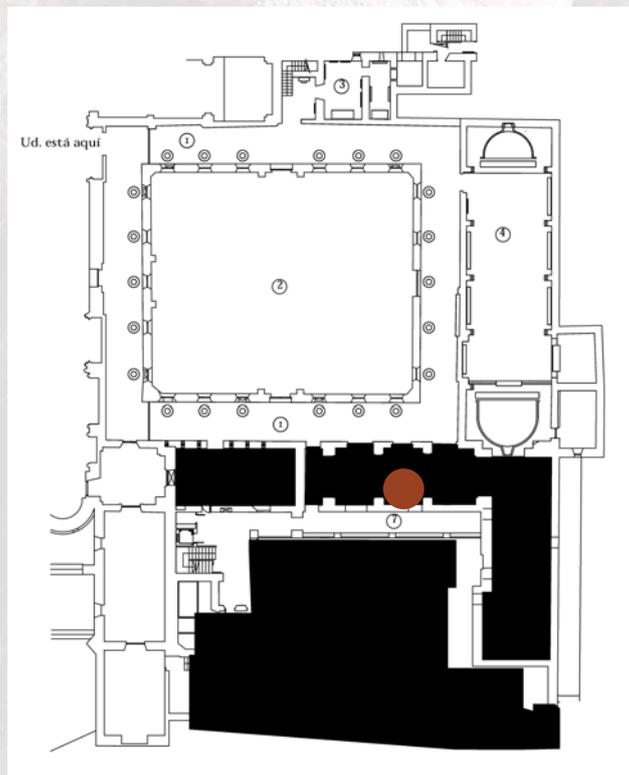
Datación: **S.XII**

Estilo: **Románico**

Medidas: **170 cms. x 162 cms.**

Ubicación actual: **Planta Baja. Capillas claustrales**

Más información: <https://museodiocesanodejaca.es/cristo-romanico-de-la-catedral-de-jaca/>





8. CRISTO DE LA CATEDRAL

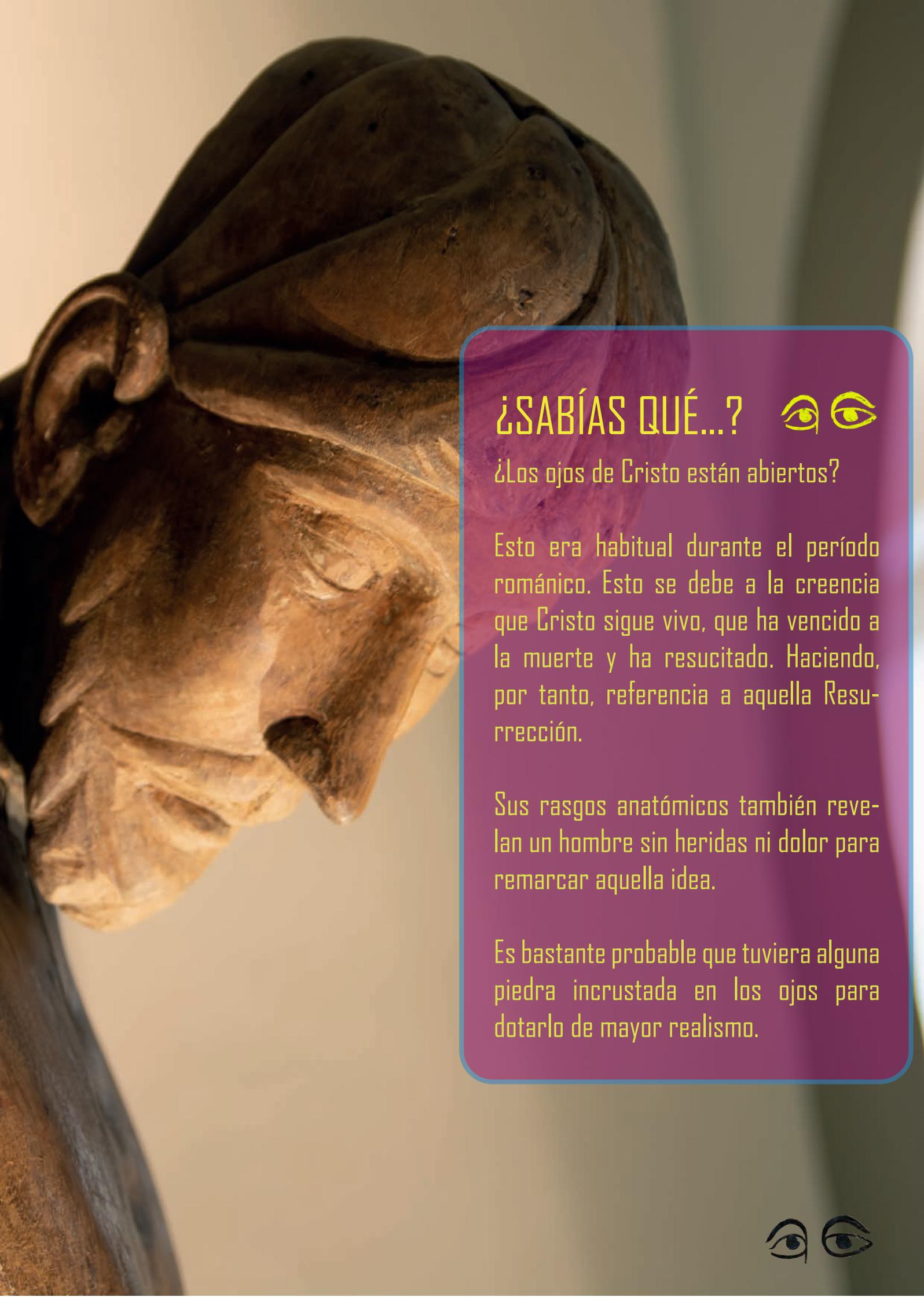
Ubicado en una antigua capilla del claustro de la catedral dentro del MDJ. Esta escultura de madera proviene de la **Catedral de Jaca**. Se talló en el siglo XII para decorar el altar mayor de la Catedral. Representa a Cristo crucificado, uno de los temas más importantes de la escultura románica.

En origen estuvo completamente **cu-
bierto de plata**, pero esta se vendió en el siglo XVII para poder costear alguna reforma dentro de la catedral.

La imagen sigue las normas del arte románico: **rigidez** y **simetría**. Su anatomía es esquemática pero muy precisa. El **orificio** que tiene en el pecho servía para guardar **reliquias**. Los otros dos que vemos en el torso (en el hombro y en la cadera) probablemente ayudaban a sostener la placa de plata.

Los pies se encuentran separados, por lo que Cristo tiene en total **cuatro clavos**. Esto era muy habitual en el Románico. En el Gótico los pies solían estar juntos y solo había tres clavos. De esta forma se daba más dinamismo al cuerpo de Cristo.





¿SABÍAS QUÉ...?

¿Los ojos de Cristo están abiertos?

Esto era habitual durante el período románico. Esto se debe a la creencia que Cristo sigue vivo, que ha vencido a la muerte y ha resucitado. Haciendo, por tanto, referencia a aquella Resurrección.

Sus rasgos anatómicos también revelan un hombre sin heridas ni dolor para remarcar aquella idea.

Es bastante probable que tuviera alguna piedra incrustada en los ojos para dotarlo de mayor realismo.



9. TALLA DE LA VIRGEN DE IGUÁCEL

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: Ermita de Santa María de Iguácel (Huesca)

Autor: Desconocido

Materiales: Madera tallada y policromada

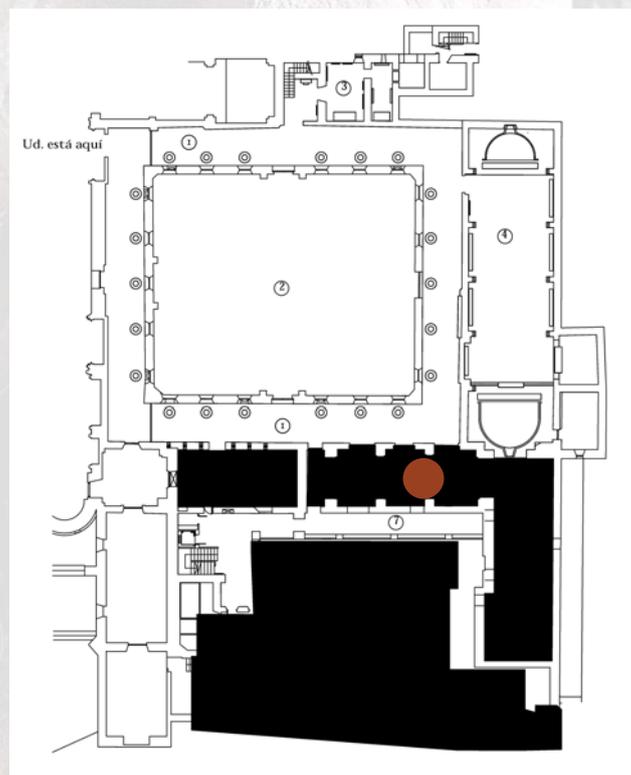
Datación: S.XII

Estilo: Románico

Medidas: 66 cms. x 28 cms. x 18 cms.

Ubicación actual: Planta Baja. Capillas claustrales

Más información: <https://museodiocesanodejaca.es/virgen-de-iguacel-huesca/>



9. TALLA DE LA VIRGEN DE IGUÁCEL

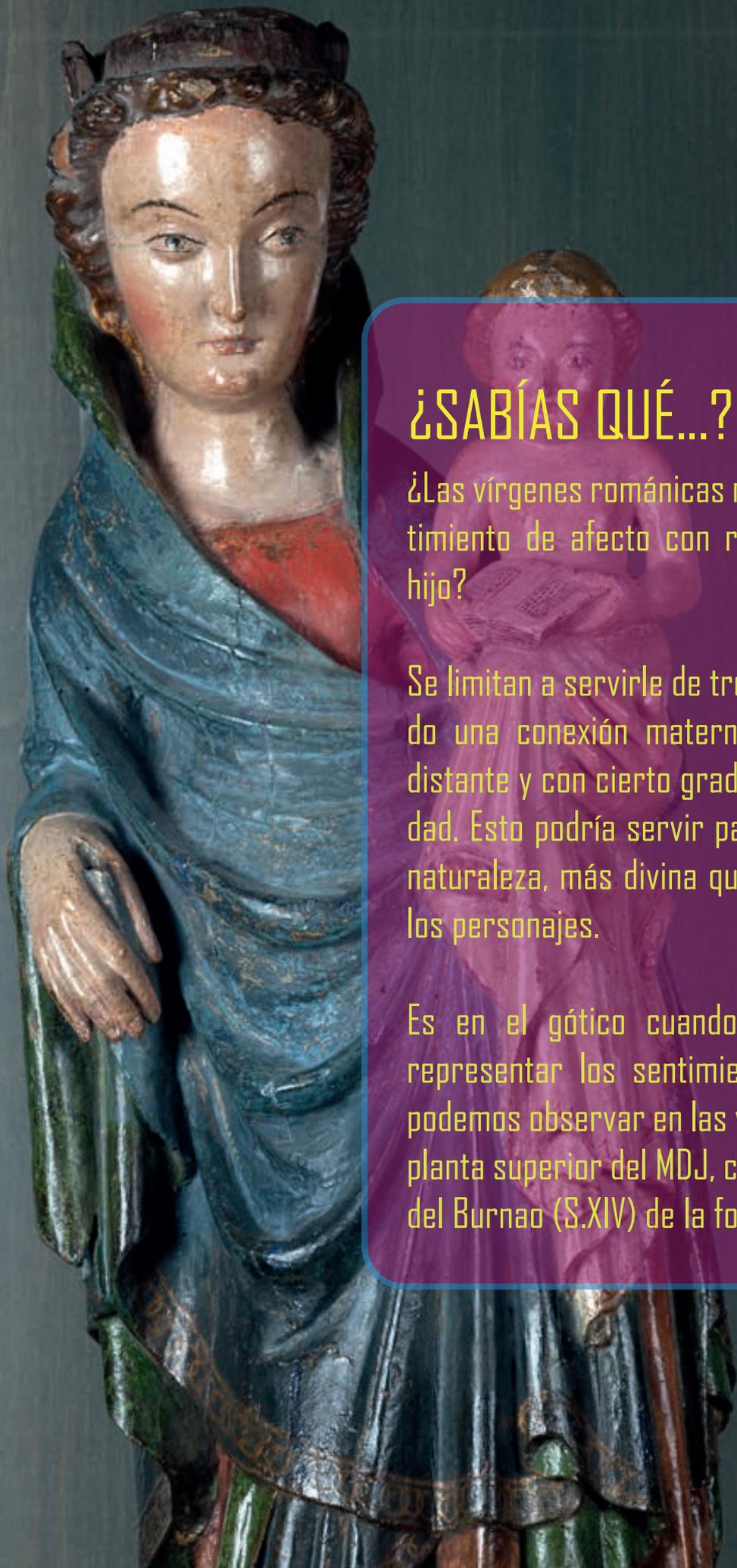
Ubicada junto al Cristo románico de la catedral. Esta escultura viene de la **ermita de Santa María de Iguácel**. Fue realizada en el siglo XII y es de madera policromada. Representa a la **Virgen con el Niño**. Este tema fue muy popular durante el Románico y se denomina **Maiestas Mariae**.

La **Virgen** está sentada en un trono y sostiene al Niño en su regazo. En la mano derecha tiene una **esfera roja** que podría interpretar como una manzana, símbolo del **Pecado Original** que provocó Eva, acentuando la idea de que es María la que intercede para el perdón de nuestros pecados.

El **Niño** muestra un libro, replicando la pose de un Cristo en Majestad (como el que hemos visto en las pinturas de Ruesta). Los rostros de ambos son completamente inexpressivos.

Esta escultura fue repintada varias veces a lo largo de la historia. Sin embargo, se cree que **los colores imitan la policromía original**. Esto convierte esta talla en un caso excepcional.





¿SABÍAS QUÉ...?

¿Las vírgenes románicas no tienen sentimiento de afecto con respecto a su hijo?

Se limitan a servirle de trono, ofreciendo una conexión materno-filial fría y distante y con cierto grado de solemnidad. Esto podría servir para marcar la naturaleza, más divina que humana, de los personajes.

Es en el gótico cuando empiezan a representar los sentimientos. Esto lo podemos observar en las vírgenes de la planta superior del MDJ, como la Virgen del Burnao (S.XIV) de la foto.



10. CAPITEL DEL REY DAVID Y LOS MÚSICOS

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: **Catedral de Jaca (Huesca)**

Autor: **Maestro de Jaca**

Materiales: **Piedra labrada**

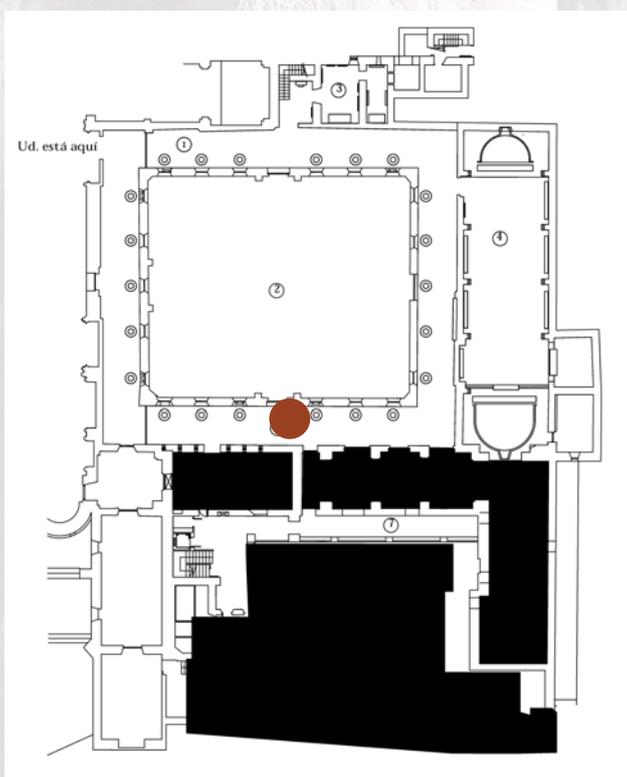
Datación: **S.XII.**

Estilo: **Románico.**

Medidas: **75 cms. x 80,50 cms. x 46,50 cms**

Ubicación actual: **Planta Baja. Claustro.**

Más información: <https://museodiocesanodejaca.es/capitel-del-rey-david-y-los-musicos/>





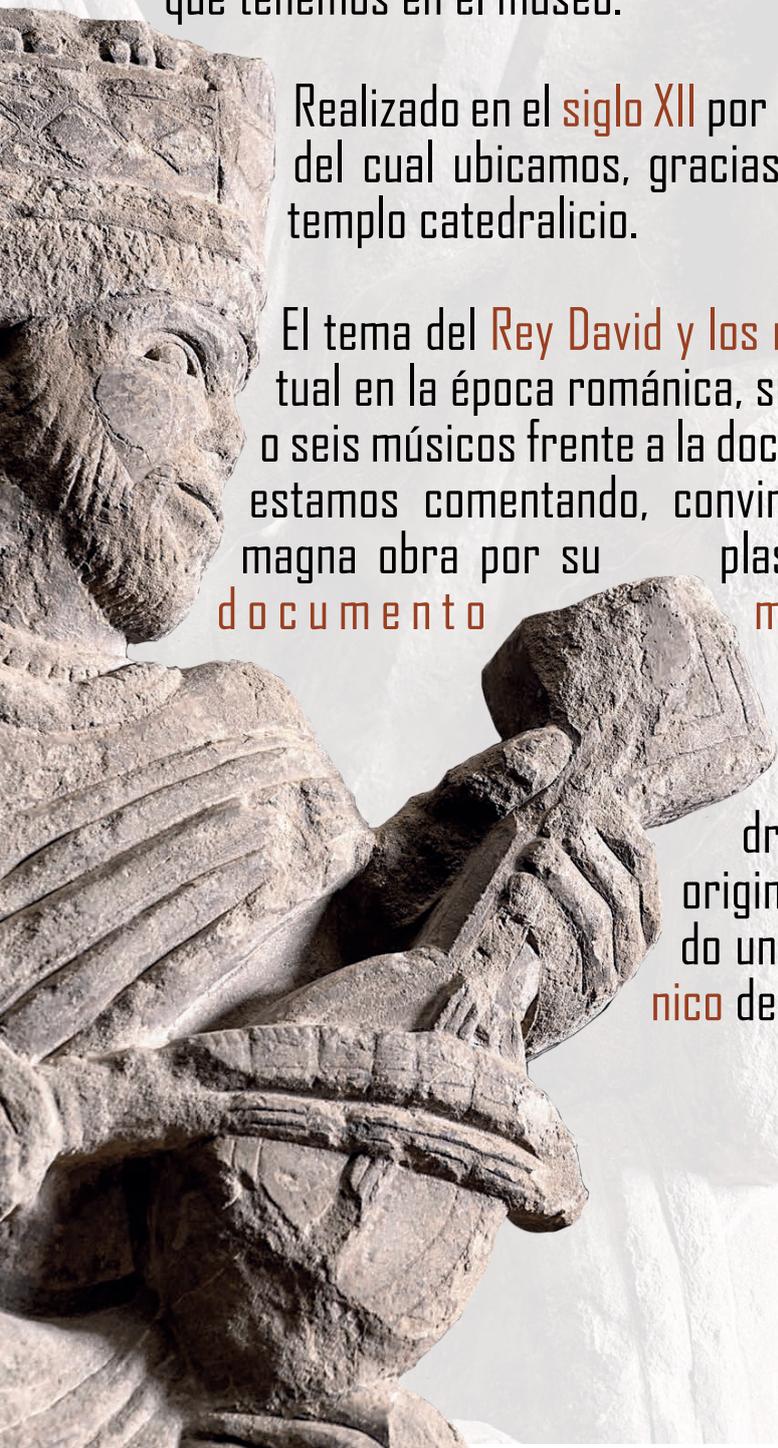
10. CAPITEL DEL REY DAVID Y LOS MÚSICOS

Ubicado en una de las pandas del **claustro**, este capitel pasa por ser una de las más interesantes **joyas escultóricas** del románico internacional que tenemos en el museo.

Realizado en el **siglo XII** por el conocido como "**Maestro de Jaca**" del cual ubicamos, gracias a su estilo, varios capiteles en el templo catedralicio.

El tema del **Rey David y los músicos** fue un tema bastante habitual en la época románica, si bien lo habitual es encontrar cinco o seis músicos frente a la docena que encontramos en la obra que estamos comentando, convirtiendo el capitel, no sólo en una magna obra por su **plasticidad** sino también por ser un **documento musicológico** de primer orden.

Aunque actualmente ubicamos una **copia** en la **Lonja Sur** de la catedral, esta no debió ser su ubicación original, barajando las portadas coronando un **parteluz** o un **primitivo coro románico** dentro de la propia catedral

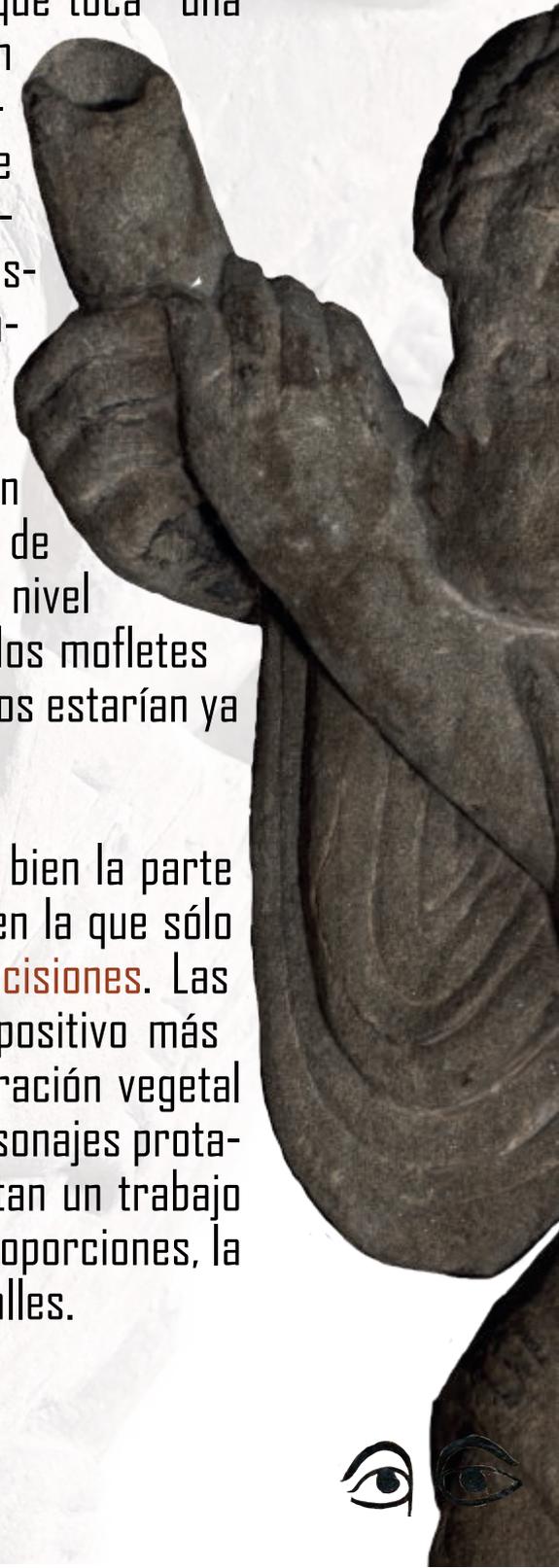




En la **cara derecha** del capitel hay un músico que toca una **flauta en forma de "Z"**. Nunca se ha encontrado un instrumento así, por lo que se piensa que el artista pudo inventárselo. Se le ha dado el nombre de "**la flauta de Jaca**". Pero este no es el único instrumento representado. Aparecen una serie de instrumentos detallados que nos permiten comprender cómo eran éstos en el siglo XII.

En el **lado de la izquierda** podemos ubicar un **órgano portativo** o, a la derecha una sección de viento con **cuernos, flauta de pan...** Pero es tal el nivel de detalle de estos músicos que nos muestran los mofletes marcados, como indicando que estos instrumentos estarían ya sonando.

Se encuentra **trabajado en sus cuatro caras**, si bien la parte posterior presenta una zona más esquemática en la que sólo se representa un tallo con **volutas de finas incisiones**. Las otras tres caras responden a un modelo compositivo más común con la parte superior ocupada por decoración vegetal con volutas en las esquinas y, bajo estas, los personajes protagonistas de la escena. Estas tres caras presentan un trabajo muy cuidado, destacando la corrección en las proporciones, la representación anatómica y el gusto por los detalles.



¿SABÍAS QUÉ...?

¿Algún especialista sitúa al rey Sancho Ramírez retratado como rey David?

El Rey David es un rey del Antiguo Testamento, aunque en este capitel aparece vestido como un monarca medieval. Esto ha llevado a algún especialista a remarcar la posibilidad de que se tratara Sancho Ramírez, segundo rey de Aragón y uno de los grandes impulsores de la catedral. Esta idea podría tener sentido si pensamos como el Rey David simboliza la idea del monarca ejemplar cuyas cualidades deberían ser adoptadas por estos reyes medievales.





11. VIRGEN DE SORRIPAS

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: Iglesia de San Andrés de Sorripas (Huesca)

Autor: Juan de la Abadía "el Viejo"

Materiales: Óleo sobre tabla

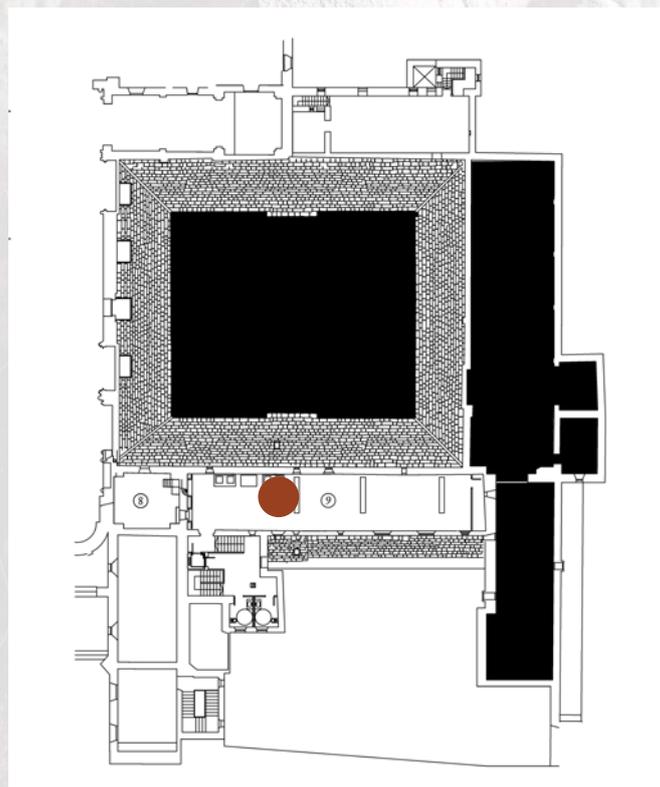
Datación: 1485-1495

Estilo: Gótico hispano-flamenco

Medidas: 149,5 cms. x 95,5 cms.

Ubicación actual: Planta Primera. Ámbito Gótico

Más información: <https://museodiocesanodejaca.es/virgen-de-sorripas-huesca/>





11. VIRGEN DE SORRIPAS

Ubicada esta tabla en el ámbito de obras más moderno del museo, la Sala Biblioteca, y procede de la localidad de **Sorripas (Huesca)**. Es sin duda una de las obras más remarcables de las conservadas y realizadas por **Juan de la Abadía "El Mayor"**. Uno de los más notables artistas de finales del siglo XIV que durante un tiempo fue conocido como "**Maestro de Almudevar**".

Se trata de una representación pictórica sobre fondo dorado de la **Virgen con el Niño sentada en un trono**, sobre el que aparecen **dos ángeles músicos** que tañen instrumentos de cuerda. María aparece como una mujer de larga cabellera y tez pálida que viste un amplio manto trabajado con angulosos pliegues. Coge al Niño de corta edad en sus brazos, dejando patente una **actitud cercana y afectiva** entre ambos que refleja la **humanización** de los gestos propia del estilo gótico, y rompiendo con la idea que ya habíamos visto durante el periodo románico.

Una obra de una ejecución exquisita y que formaría parte de un retablo de **grandes** proporciones.



¿SABÍAS QUÉ...?



Juan de la Abadía "el Viejo" fue un destacado pintor formado probablemente en Barcelona, y que trabajó en Aragón a finales del S.XV. Durante mucho tiempo fue conocido como Maestro de Almudévar.

De este genial pintor hemos perdido un retablo dedicado a Santa Orosia que debió ocupar parte del altar mayor de la catedral de Jaca, consagrado en 1499 y, a día de hoy, completamente desaparecido.



12. TABLAS DE ABENA

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: Iglesia de San Miguel Arcángel (Huesca)

Autor: Juan de la Abadía "el Viejo"

Materiales: Óleo sobre tabla

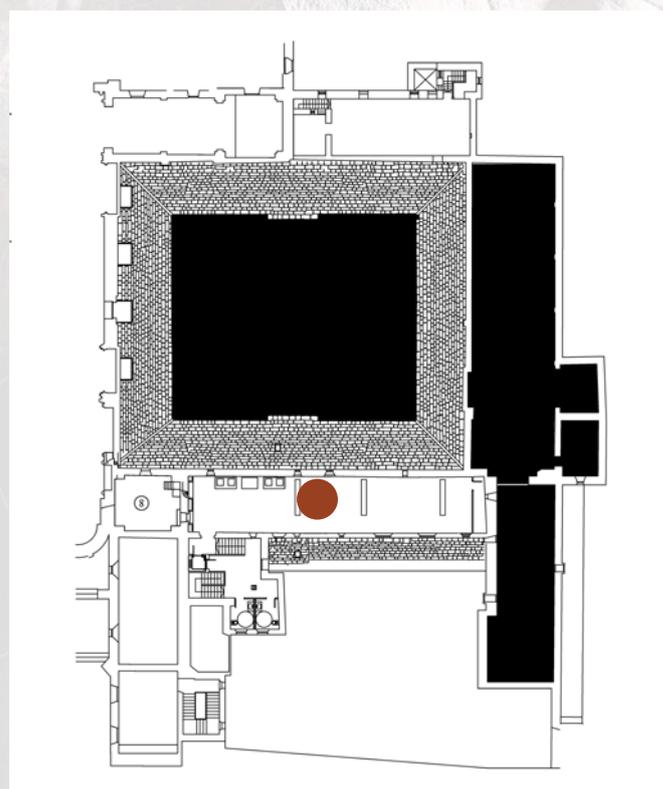
Datación: S.XV

Estilo: Gótico hispano-flamenco

Medidas: 145 cms. x 67,50 cms / 140 cms. x 45,50 cms.

Ubicación actual: Planta Primera. Ámbito Renacimiento

Más información: <https://museodiocesanodejaca.es/tablas-de-san-miguel-de-abena-huesca/>





12. TABLAS DE ABENA

Procedentes de la iglesia parroquial de **San Miguel Arcángel de Abena (Huesca)**, estas pinturas se atribuyen a la mano del artista **Juan de la Abadía "el Mayor"** en la segunda mitad del siglo XIV.

Las pinturas se dividen en **dos fragmentos**:

1. El **primer fragmento** representa dos escenas de temática religiosa. En el espacio superior aparece la **Virgen sujetando el cuerpo inerte de Cristo** en compañía de María Magdalena y San Juan Evangelista y en la parte inferior se representa a **San Miguel arcángel pesando las almas**.
2. En el **segundo fragmento**, el de la derecha, es también una pintura de formato vertical que representa a **Cristo en la parte inferior** y la aparición de **San Miguel arcángel sobre el Mausoleo de Adriano en Roma** en la zona superior. Cristo aparece nimbado, con túnica fucsia y manto azul, sentado en un banco. Presenta su mano derecha en alto en actitud de bendecir y la izquierda ante el vientre sujetando una esfera de color azul coronada por una cruz dorada.

Las pinturas responden a un **gótico tardío**.



¿SABÍAS QUÉ...?

Las tablas de Abena (Huesca) aparecieron tras un retablo en muy malas condiciones. Tanto es así que el estado de fragmentación de la obra era tal que el proceso de restauración y reintegración fue todo un reto para los restauradores.

Aquel "puzzle" se pudo recomponer para poder admirar, a día de hoy, una obra casi en todo su esplendor.

Los espacios que hoy no podemos ver responden a lagunas o fragmentos actualmente desaparecidos.





13. TABLA DE SAN MIGUEL DE RUESTA

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: Parroquial de la Asunción de Ruesta (Zaragoza)

Autor: Desconocido

Materiales: Óleo sobre tabla

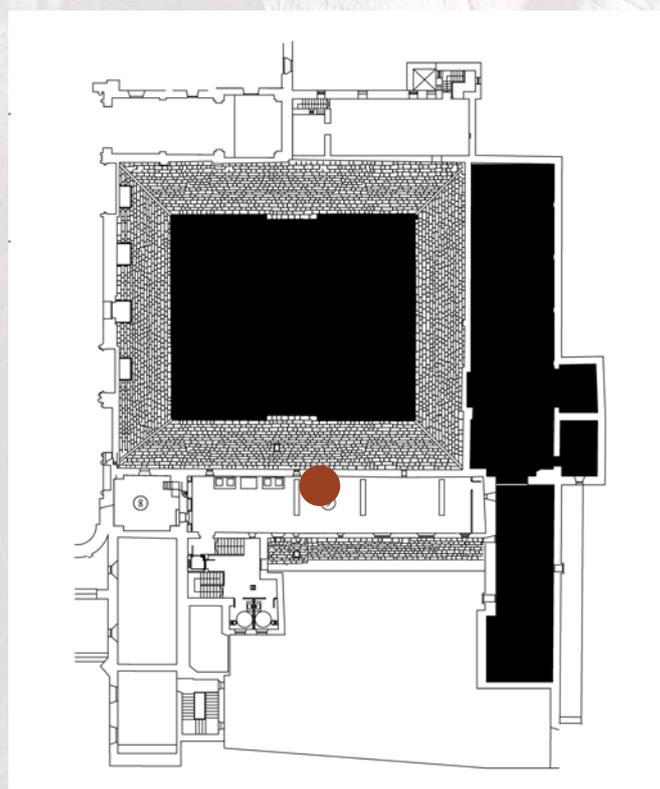
Datación: 1510-1515

Estilo: Renacimiento

Medidas: 147 cms. x 80 cms.

Ubicación actual: Planta Primera. Ámbito Renacimiento

Más información: <https://museodiocesanodejaca.es/san-miguel-de-ruesta-zaragoza/>





13. TABLA DE SAN MIGUEL DE RUESTA



Ubicada en la planta superior del MDJ, esta pintura formaba parte de un **retablo**. "Retablo" viene del término *retrotabula* (tabla que se coloca detrás del altar). Los retablos se usaban para mostrar a los fieles varias imágenes de santos o historias de la Biblia.

La obra de **San Miguel** que vemos viene de la iglesia de la **Asunción de Ruesta (Zaragoza)**. Se pintó en el **siglo XVI**, en un momento de transición entre el Gótico y el Renacimiento. Estilo que se inspira en el arte clásico de Grecia y Roma.

La tabla representa al arcángel San Miguel y al diablo. El protagonista está vestido como un **caballero** porque en la Biblia se anuncia que él liderará los ejércitos celestiales durante el Juicio Final.

En la **mano derecha** sostiene una **espada** con la que amenaza al diablo. En la **izquierda** sujeta la **balanza** que porta las figuras que simbolizan las **almas**. Y es que este santo será el encargado de juzgar el alma de los fieles tras su muerte.





¿SABÍAS QUÉ...?



¿San Miguel fue un personaje bastante popular en el arte medieval?

Como podéis ver en este mismo espacio es bastante habitual la representación de este arcángel. Tanto es así que lo encontramos en la representación de Otal (S.XVI, foto), las tablas de Abena (Huesca) o en una espectacular capilla dentro de la propia catedral de Jaca.

¿SABÍAS QUÉ...?



¿Las representaciones artísticas de la segunda misión de San Miguel, la valoración de las almas, se inspiran en el tema egipcio del Juicio de Osiris?

Según la mitología egipcia, este dios del ultramundo extraía el corazón del difunto para situarlo en un platillo de su balanza, mientras que en el otro colocaba la pluma de la Maat (símbolo de la verdad y la justicia), para comenzar así un juicio en el que participaban hasta cuarenta y dos dioses.



14. JUDITH CAMINO DE BETULIA

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: Catedral de Jaca (Huesca)

Autor: Luis Paret y Alcázar (1746-1799)

Materiales: Óleo sobre lienzo

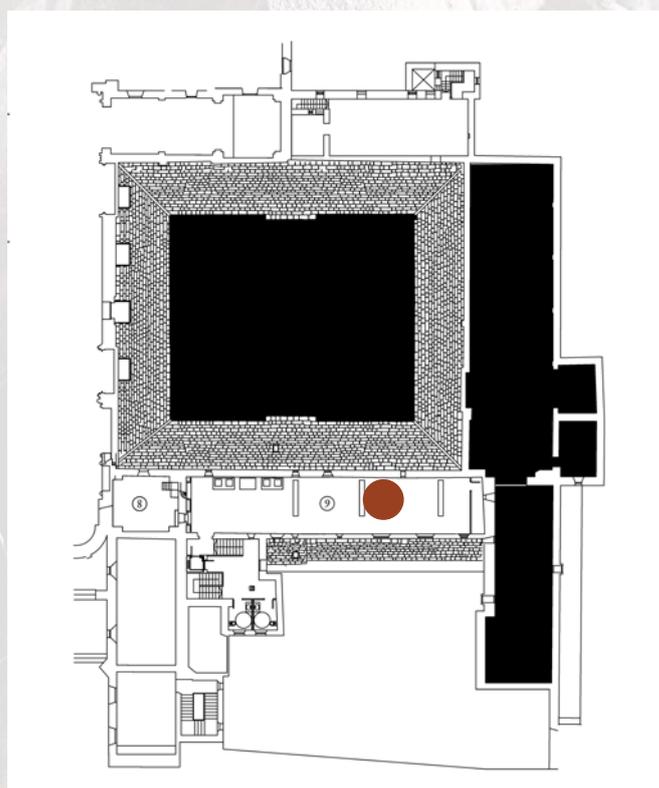
Datación: 1795

Estilo: Neoclasicismo

Medidas: 125 cms. x 93 cms.

Ubicación actual: Planta Primera. Ámbito Barroco

Más información: <https://museodiocesanodejaca.es/judith-camino-de-betulia/>





14. JUDITH CAMINO DE BETULIA

Adentrándonos en la época más moderna de nuestra colección nos enfrentamos a esta obra atribuida al pintor neoclásico madrileño **Luis Paret y Alcazar (1746-1799)**.

La obra representa a **Judith y su sirvienta huyendo del campamento asirio tras decapitar a Holofernes**. La protagonista aparece a la izquierda del espectador lujosamente ataviada con una túnica talar de color blanco con ribete dorado en la parte inferior, un manto fucsia que le cubre parte del cabello y zapatos marrones atados con cordones. Su **rostro expresa temor**, al mostrar las cejas enarcadas, el ceño fruncido y los ojos muy abiertos.

Su **sirvienta**, aparece como una **mujer de mayor edad**. Contrasta el colorido de la vestimenta de Judith. Calza sandalias romanas compuestas por varias tiras de cuero cruzadas. Su brazo izquierdo queda oculto bajo el manto dando la impresión de que sujeta algún objeto, que podría tratarse de la cabeza de Holofernes.

Esta pintura es de los ejemplos más destacables dentro de la época más moderna de nuestra colección.





¿SABÍAS QUÉ...?

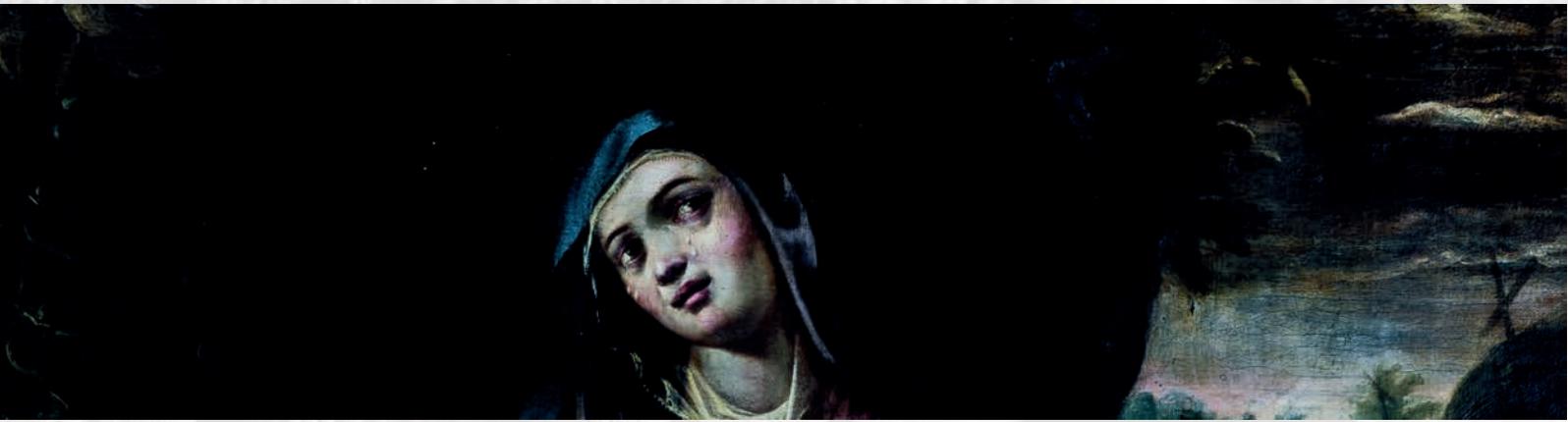
Luis Paret (1746-1799) fue pintor, dibujante, acuarelista y grabador español, de estilo cercano al rococó.

Formado en Roma y Madrid. Pasó unos años de destierro en Puerto Rico por un escándalo en la corte de Carlos III, Un destierro que le provocaría pasar apuros económicos y que le lastró toda su vida. De vuelta a España es en Bilbao donde diseña de una famosa estampa de Nuestra Señora de Begoña.

En sus últimos años ingresó en la Academia de San Fernando al mismo tiempo que Francisco de Goya.

Falleció en Madrid víctima de la tuberculosis a la edad de 53 años.





15. LIENZO DE LA PIEDAD

FICHA TÉCNICA:

Procedencia: **Catedral de Jaca (Huesca)**

Autor: **Desconocido**

Materiales: **Óleo sobre lienzo**

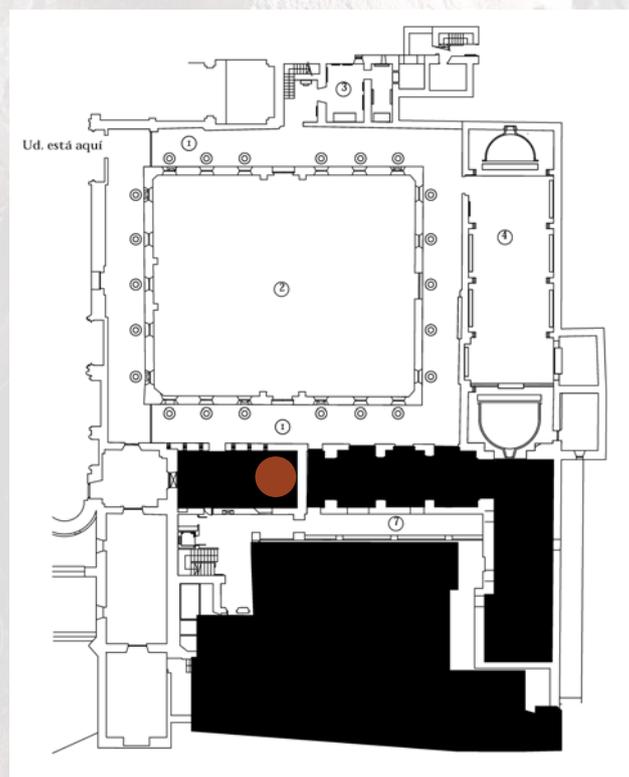
Datación: **S.XVI-XVII.**

Estilo: **Manierismo**

Medidas: **---**

Ubicación actual: **Planta Baja. Sala Capitular MDJ**

Más información: <https://museodiocesanodejaca.es/piedad/>





15. LIENZO DE LA PIEDAD

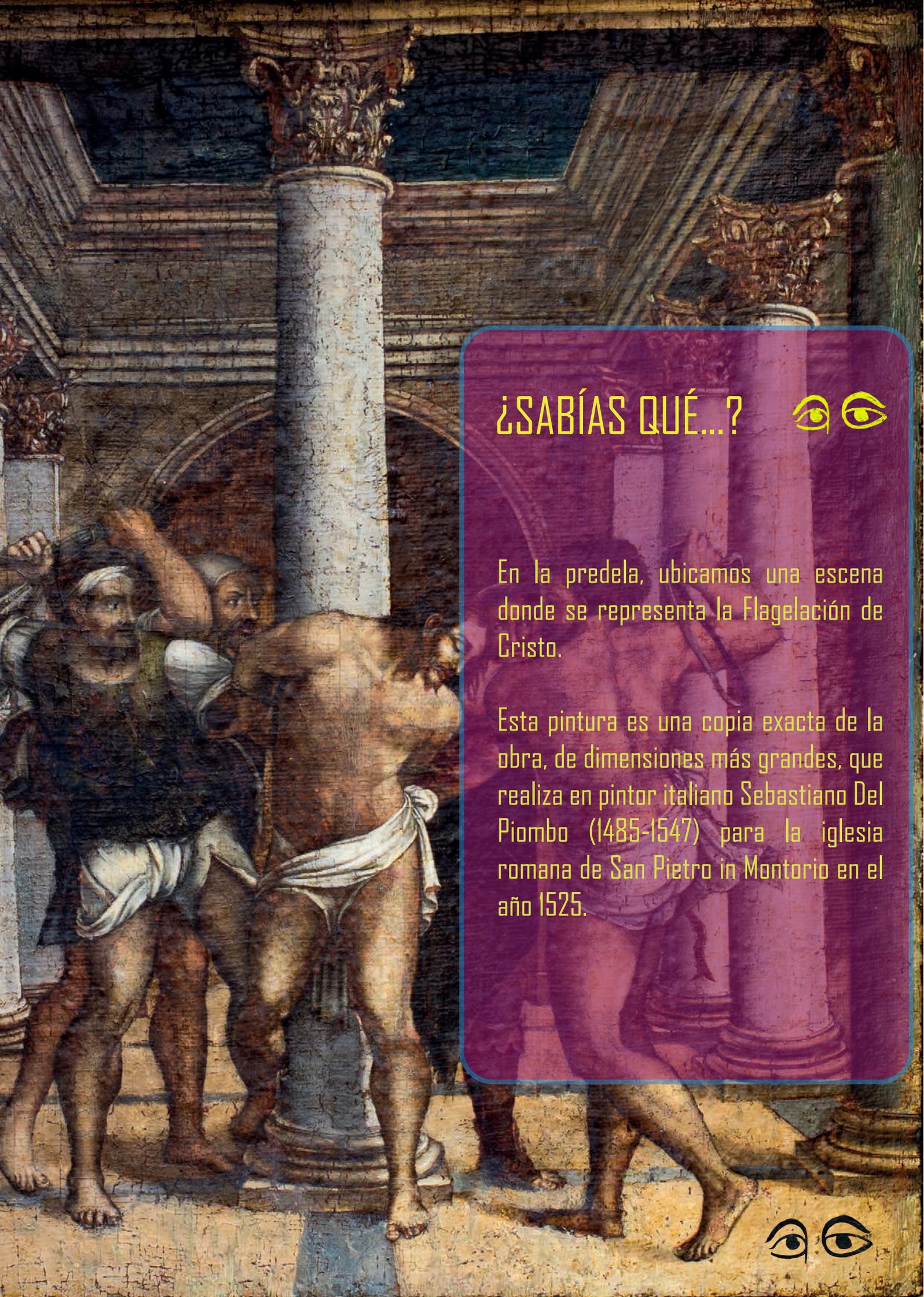
Ubicadas en la Sala Capitulare del MDJ, **desconocemos la autoría** de esta obra como tampoco conocemos la ubicación original de las mismas.

La iconografía de las pinturas que componen el retablo nos ayuda a ubicar esta pieza en las postrimerías del Renacimiento o ya en pleno **Manierismo**. En la imagen principal se muestra una **Pietà** donde una Virgen de rostro añejado acoge a Cristo que apoya parte de su cuerpo en el suelo. Éste, además, tiene la particularidad del **tono rojizo de su cabello**. Bajo ambos personajes se han depositado tres clavos y una corona de espinas. Además de esto, la disposición de las figuras, así como el paisaje rocoso al fondo del cual se yerguen tres cruces, recuerdan tanto a la pintura italiana del Cinquecento como a determinadas obras del Greco.

Las imágenes están enmarcadas por una **mazonería de aspecto clasicista** compuesta por dos grandes columnas de **orden toscano** que flanquean la tabla central y rematadas con un friso.

En la **predela**, tres imágenes más pequeñas insertan entre pilastras, mientras en ambas esquinas puede contemplarse un motivo entrelazado que se compone de algunos de los instrumentos de la **Pasión de Cristo** o **Arma Christi**.





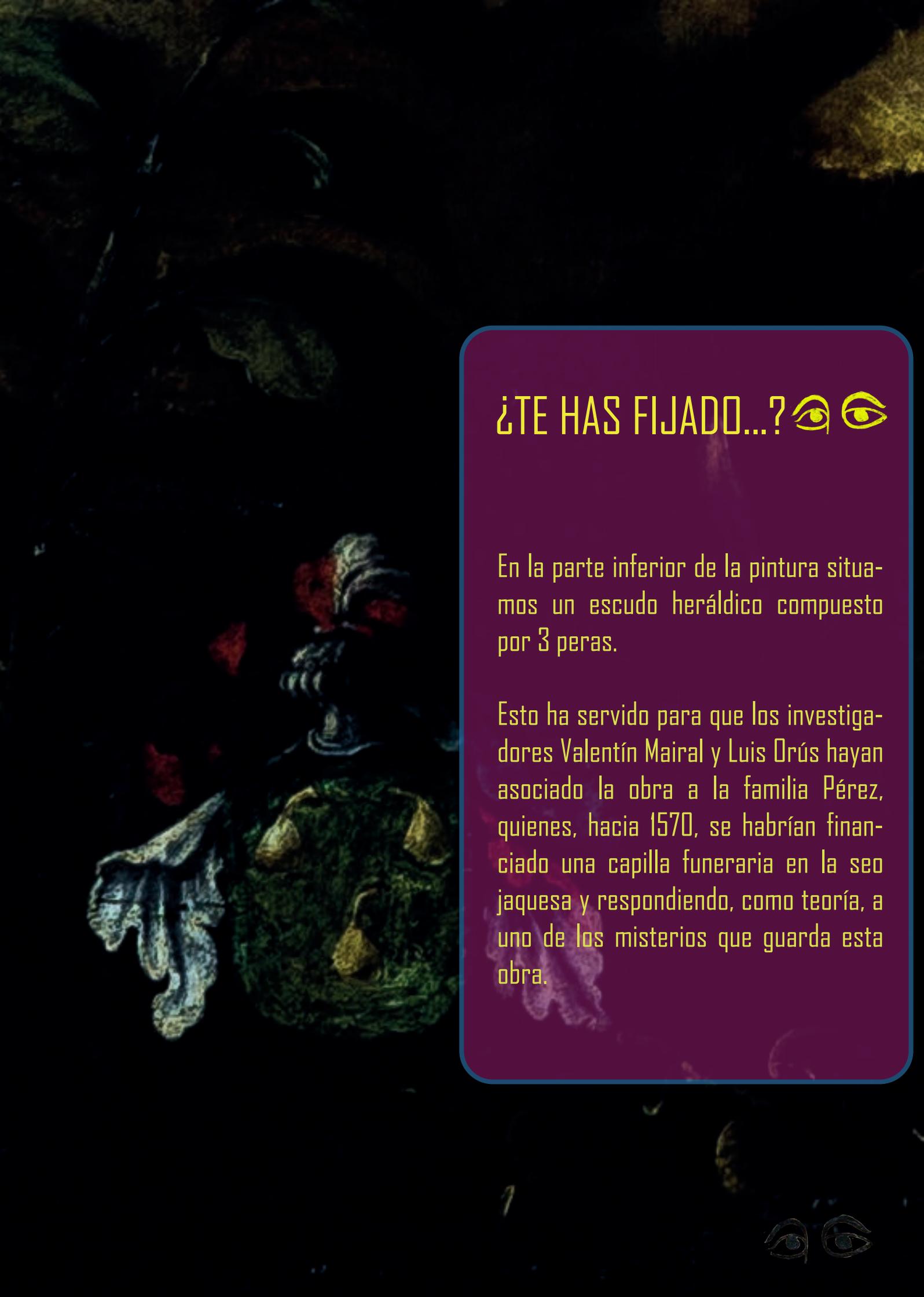
¿SABÍAS QUÉ...?



En la predela, ubicamos una escena donde se representa la Flagelación de Cristo.

Esta pintura es una copia exacta de la obra, de dimensiones más grandes, que realiza el pintor italiano Sebastiano Del Piombo (1485-1547) para la iglesia romana de San Pietro in Montorio en el año 1525.





¿TE HAS FIJADO...? 👁 👁

En la parte inferior de la pintura situamos un escudo heráldico compuesto por 3 peras.

Esto ha servido para que los investigadores Valentín Mairal y Luis Orús hayan asociado la obra a la familia Pérez, quienes, hacia 1570, se habrían financiado una capilla funeraria en la seo jaquesa y respondiendo, como teoría, a uno de los misterios que guarda esta obra.



©Museo Diocesano de Jaca 2025



MUSEO
DIOCESANO
catedral de JACA

